Revista Telia
Nº 5

Fernando Villalón
Poeta

Primera Quincena
Septiembre 2020

Pulsar en el título para ir al artículo.

Introducción al personaje:	Pequeña biografía
Aportaciones de los tertulianos	
Serafín Galán	Como un centauro divino
Mercedes Gil	Este toro moreno
	Es así que yo quería
Manolo Cubero	Homenaje a Don Fernando
Ignacio Santos	Gañanías
Joaquin Mateos	Toros Danzando
Marisol Acuirola López	Apología
Acela Margarita Ramírez Almanza	Nunca es tarde para conocer a un poeta.
Anexo	Pequeña Antología de sus obras

Pequeña biografía de Fernando Villalón (1881-1930)

Poeta español, nacido en Morón de la Frontera (Sevilla) en 1881 y fallecido en Madrid en 1930. Era conde de Miraflores de los Ángeles y poseía ricas propiedades en Andalucía. Quiso ser ganadero y pretendió criar toros con los ojos verdes. Lo consiguió, pero no resultaron aptos para el toreo, por lo que abandonó idea y la emprendió con la poesía.

En un primer momento compuso poesía relacionada con temas folklóricos y regionales de su tierra en *Andalucía la baja*, 1927; más tarde, influido por las lecturas de Góngora y clásicos castellanos, comenzó a cultivar poesía preciosista: *La toriada*, 1928. Finalmente, se orientó hacia el vanguardismo tras conocer la poesía lorquiana en *Romances del Ochocientos: Poesías*, 1929. El compendio de todas sus poesías se publicó en 1944, bajo el título de *Poesías completas*. Gerardo Diego lo incluyó en su antología de 1934, dedicada a la poesía española del s. XX.

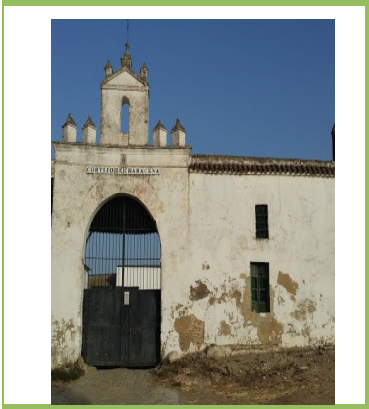
Volver al principio

A caballo de un cantar
por los prados de la muerte
un Fernando, mayoral
de toros con ojos verdes.

Antonio Murciano

A Fernando Villalón.

Como un centauro divino
por la marisma cabalga,
jinete sobre la Hidalga,
galopa cuál torbellino,
entre romeros y espinos.
Garrocha colgada al brazo,
las bridas en el regazo;
la manta sobre la cruz,
con su sombrero andaluz
pensando en un muletazo.



Amanecía en el cortijo,
con la luz de la mañana,
Fernando toca diana,
con alegría y regocijo,
a su mayoral, le dijo:
¡A la marisma nos vamos!
¡Que quieren tocar mis manos
los coloraos de Gerión,
que hoy tengo la sensación
que me esperan en los Llanos!

Para cumplir mi destino,
un toro bien encastao,
de pelaje colorao,
con los cuernos astifinos,
al que todos los taurinos
“na” más salir del chiquero
vean al toro verdadero.
Ojos color esmeralda,
altivo, cual la Giralda,
valiente, muy noble y fiero.

Ese es el toro que busco,

descendientes de aquellos

que con sus esbeltos cuellos,

ojos de color verdusco,

descienden de los etruscos,

que el gran Hercules robó

al rey pastor Gerión.

De nuevo habrán de pastar

en las marismas del mar,

todo vida y corazón.

Serafín Galán

Volver al principio

Este toro moreno

que pace hierba…

Es testigo de amores

en libres campos

y la dehesa.

Pace tranquilo

en las tierras que bañan

al amor mío.

Piel de mi tierra

con pitones bordados

de nieve eterna.

Vuela ligero

alternando la playa

con el albero.

Olas embistes,

remontando la espuma

testuz en ristre.

Ay! Quién pudiera

salvarte de rejones

tu vida entera.

Es así que yo quería
a mi luna casadera
Para llevarla conmigo
cada noche a la rivera
Para bañarle en el río,
que a Sevilla atraviesa.
Así, vestida de blanco
con tus enaguas rotantes
Como mi novia gitana
como mi luna, amante
En tu mar de aguas tranquilas
pararemos un instante
y nos haremos cosquillas
Riendo con selenitas
escoltados por atlantes.
Tú y yo, mi luna bella
de ojos verdes brillantes
Caminaremos la noche
con tu traje de volantes.

Mercedes Gil

Volver al principio

HOMENAJE A DON FERNANDO

"Diligencia de Carmona,
la que por la vega pasas,
caminito de Sevilla
con siete mulas castañas," (Fernando Villalón)

piensa que llevas contigo

unas mocitas galanas.

Son lindas como ellas solas,

y debes saber cuidarlas,

pues andan por estas tierras,

y los juglares lo cantan,

siete bandidos valientes.

Son de Écija la llana,

caminan por estas tierras

con intenciones malsanas

por culpa de poderosos

señores que los amargan.

Malos caciques que añoran

sus abusivas hazañas

de tiempos que ya pasaron

y a todos tiranizaban.

Abusan de nuestro pueblo

que a todas horas maltratan

provocando en estos mozos

sus deseos de venganza.

… Manolo Cubero Volver al principio

En la poesía de Fernando Villalón hay dos constantes unidas y a la vez complementarías, su interés por la gente humilde y marginada de Andalucía la Baja y su pasión por lo andaluz. Sus andanzas por las tierras de Cádiz, primero en su formación y más tarde en la búsqueda de los pastos ideales para el ideal de toro que tenía forjado dejaron testimonio de su paso por Lebrija, Jerez, la sierra de Gibalbin,... En dichas andaduras es reconocido su interés por las gentes humildes, sus tertulias con gañanes, sus inquietudes,.. Con estos versos le rindo un humilde homenaje a la vez imagino aquellas inquietudes en las gañanías de Andalucía la Baja.

Gañanías

Hacinados en jergones de paja
escueta la mirada, aún más la soldada,
exiguo solaz tras severa jornada
sin calor de familia, ni mujer, ni sultana,
arrancan en tientos hondos quejíos,
lamentos surgen del alma.

Al calor de la lumbre, bajo la luna robada,
por el portillo penetran los platas que la delatan
encendiendo la gañanía de reflejos hojalata.
Lujosa luce en la noche tan humilde morada,
entre capachas y cántaros a la tenue luz
del titileo de la bujía cádena.

Un cante hondo se escapa,
rasgan las gargantas a ritmos
de palmas y nudillos que acompañan.
Ahoga la fatiga, alimento de espíritu
y alivio de esperanza
para acometer una nueva jornada.

Tradición y cultura en Andalucía la Baja
forjada en fiera lucha de campesinos
tras largas y agónicas jornadas.
Laboreo sin descanso
bajo la solana en gañanías arracimados,
ultraje en mísera morada.
Sordo compás, melodía de calma,
entre platas de luna y titileo de la bujía cárdena.

Ignacio Santos *Reservados los derechos* Volver al principio

TOROS DANZANDO

Toros danzando en aguas marismeras
bajo las sombras celestes
de la luna pálida.

Toros danzando en aguas marismeras,
los cuernos enhiestos,
las testuces bravías.

Toros danzando en aguas marismeras,
los cuerpos macizos,
los cueros tensados.
Toros danzando en aguas marismeras,
refulgen espuelas,
berrean los sementales
y galopan jinetes.

Toros danzando en aguas marismeras,
el ritual roto queda,
y los toros dispersados
mugen y babean.

Toros danzando en aguas marismeras,
la fiesta marchita queda,
las vacas desmontadas
se agitan y lloran
con profundos lamentos
que crispan la armonía
de la noche en la marisma.

Joaquín Mateos Alonso
Enero 1.984-Mayo 2.020

Volver al principio

APOLOGÍA

Era noble por herencia paterna y noble de corazón por sus actos.

Su vida transcurrió entre las tierras que tanto amaba, Sevilla y Morón de la Frontera, apasionado de sus campos, de su agricultura, de sus paisajes.

¿Y su sueño? Le persiguió toda su vida: Obtener toros de lidia con los ojos verdes.

Era una quimera, pero acaso ¿no es verde la naturaleza, no son verdes los olivares, las plantas aromáticas, como la albahaca, el romero… los árboles, los vegetales, el agua de los ríos que fluyen por la tierra?

Si, sus sueños eran verdes, igual que la bandera andaluza llena de luz y esperanza.

Me lo imagino sereno y seguro de si mismo en el ocaso de su vida., pienso que le acompañó a su cita el rayo verde al ocultarse el sol, como un homenaje a un gran poeta aristócrata, supersticioso y altruista.

M.ª Sol Acuriola López

Volver al principio

Nunca es tarde para conocer a un poeta.

"Oh, poeta cuando la idea llama
a tus labios aunque tengas pereza
de darle forma, obedece, que alguien
te habla."
José Martí Pérez.

Nunca es tarde para conocer a un poeta.

Andaluz por excelencia conocido por ganadero de reses bravas, brujo, espiritista, hipnotizador…Y conde de Miraflores de los Ángeles.

Perseguía sus sueños: conseguir una ganadería de toros con los ojos verdes, mito de la Atlántida.

El aristocrático ganadero pertenecía por la edad a una generación anterior, pero su poesía neopopularista eclosionó como impulso de la nueva poesía de 1927. Fue un poeta de publicación tardía aunque desde su juventud estuvo vinculado a la vanguardia española.

Dirigió conjuntamente con Rogelio Buendía y Adriano del Valle la revista "***Hojillas del calendario***" de la nueva estética y vuelve a ser determinante en la conformación estética y en la difusión de la nueva poesía. La obra de Villalón la podemos agrupar en:

Andalucía la Baja (1926);

La Toriada (1928);

Romance del 800 (1929)

y Poesía (1944).

En Andalucía la Baja nos ofrece una visión sobre la tierra donde vivió y su amor por ella, por la gente humilde y su pasión por lo andaluz. Además desarrolló temas míticos e históricos, el cante, los personajes rurales tradicionales, junto a los marginados y fuera de la ley…

…Ten en cuenta, cazador, que civiles he sentido;

De sus inquietos caballos he sentido los relinchos.

Tira la escopeta al monte y esconde bien el cestillo,

Silba a los perros que vengan y siéntate en el camino.

(Fragmentos de Con sus dos perras podenca)

La Toriada, esta obra está compuesta por una silva de 521 versos, lo confirmó como uno de los poetas más originales del 27, es un homenaje Góngora y un himno al toro bravo. Para este autor el toro era un animal sagrado y en la lucha de la plaza debía de ser vencido no humillado.

“Ese gigante que mugiendo avanza

Faros por ojos, ruedas por pezuñas

que hiriendo a nuestra madre con sus uñas

trigo le hace parir con su pujanza

es un inerte monstruo que es movido

con carbón de tus selvas extraído”

Fragmento de “La toriada”

Romance del 800 esta obra sitúa acciones y personajes, acontecimientos más importantes de la sociedad de una época. Deja

a un lado el costumbrismo proyectando el dolor o la alegría. La Guajira originaria a partir de Hispanoamérica y en famosos cantes de ida y vuelta. “El negrito, el frío y el llanto sugiere la nostalgia al estilo flamenco.

Negrito que trajo el barco
en su bodega escondido
tú que de Cuba has venido
a Cádiz saltando el charco…

En estos versos se refiere al luto que hade llevar Sevilla por la muerte de Espartero.

Giralda, madre de artistas,
Molde de fundir toreros,
Dile al giraldillo tuyo
Que se vista un traje negro.

Poesía(1944) Recoge textos aparecidos. Muchos de ellos tienen un enorme interés histórico y un gran atractivo literario.”

Mecanismo romántico”, un diálogo amoroso entre una camioneta y un automóvil; A una Underwood, símbolo de la presencia de la técnica en la vida cotidiana y del acceso de la mujer al trabajo. Hasta su muerte (1930) llevó sus raíces cuando escribió:

Que me entierren con espuela
Y el barbuquejo en la barba,
que siempre fue un mal nacido

Quien renegó de su casta.

Su poesía imaginativa recrea temas del folclor, de la tradición andaluza con musicalidad de imágenes, metáforas, juegos de palabras. Poseía el don de la música del verso y la colocación justa y perfecta.

En sus poemas está latente el alma de Andalucía auténtica donde la sensibilidad, el dolor, el amor y la alegría brillan con luz propia.

Si ahondamos en su literatura, encontramos a un poeta de un canto hermoso que interpreta al hombre en prejuicio de su obra.

Cuando un poeta habla del amor a su terruño

Cuando un poeta refleja el folclor de su tierra

Cuando un poeta nunca deja de dar la mano a los desprotegidos

Cuando un poeta siente el dolor, la alegría de los hombres

Ese poeta es digno de ser conocido y respetado porque nunca es tarde para conocer un poeta.

Acela Margarita Ramírez Almanza

Volver al principio

Breve Antología del poeta

Andalucia la Baja

Romances del 800

Diligencia de Carmona

Giralda, madre de artistas

Islas del Guadalquivir

AUDACES FORTUNA JUVAT TIMIDOSQUE REPELLIT

Otros poemas:

CON SUS DOS PERRAS PODENCAS

…Ten en cuenta, cazador,
que civiles he sentido;
de sus inquietos caballos
he sentido los relinchos.
Tira la escopeta al monte
y esconde bien el cestillo,
silba a las perras que vengan
y siéntate en el camino.

MADRE, VENDA USTED LA MULA

Madre, venda usted la mula,
compraremos una jaca,
que yo tengo quien me fie
en Gibraltar una carga…

…Antes que apuntara el día,
subiendo Cuesta las Cabras,
y en cuatro jornadas justas,
entre Morón y Paradas,
que son tierras de campiña
en donde corre la plata.
Y con cuatro días de venta
y otros cuatro de jornada,
yo en Benaoján de vuelta
y en el cinto veinte varas. Video

Romances del 800

808

Con los estribos muy cortos
y las cinchas apretadas,
a todo el palo las picas
y las crines en la barba;
tres mil caballos tendidos
apenas la arena rayan…

820

«¿Adónde vas con tu jaca
y una herradura de menos,
si en la barranca del río
están los carabineros…?»

830

…Migueletes, Migueletes,
la pólvora está mojada.
Esta piedra no da chispas;
esa carabina es mala.

Si sale Diego Corrientes
en mitad de aquellas jaras,
tendrá su pólvora seca
y su gente preparada…

Diligencia de Carmona,
la que por la vega pasas
caminito de Sevilla
con siete mulas castañas,
cruza pronto los palmares,
no hagas alto en las posadas,
mira que tus huellas huelen
siete ladrones de fama.
Diligencia de Carmona,
la de las mulas castañas.
Remolino en el camino,
siete bandoleros bajan
de los alcores del Viso
con sus hembras a las ancas.

atites, rojos pañuelos,
patillas de boca de hacha.
Ellas, navaja en la liga;
ellos, la faca en la faja;
ellas, la Arabia en los ojos;
ellos, el alma a la espada.
Por los alcores del Viso
siete bandoleros bajan.
Echa vino, montañés,
que lo paga Luis de Vargas,
el que a los pobres socorre
y a los ricos avasalla.
Ve y dile a los milicianos
que la posta está robada
y vamos con nuestras novias
hacia Écija la llana.
Echa vino, montañés,
que lo paga Luis de Vargas.

Pulsa aquí para escuchar el poema por tientos en la voz de nuestro colega y cantaor Calixto Sánchez

Volver

«La Torre duerme de pie
y la Catedral tendida,
que la Giralda es la Vida…»

I

Giralda, madre de artistas,
molde de fundir toreros,
dile al giraldillo tuyo
que se vista un traje negro.
Malhaya sea Perdigón,
el torillo traicionero.
Negras gualdrapas llevaban
los ochos caballos negros;
negros son sus atalajes
y negros son sus plumeros.
De negro los mayorales
y en la fusta un lazo negro.

II

Mocitas las de la Alfalfa;
mocitos los pintureros;
negros pañuelos de talle
y una cinta en el sombrero.
Dos viudas con claveles
negros, en el negro pelo.
Negra faja y corbatín
negro, con un lazo negro,

sobre el oro de la manga,
la chupa de los toreros.
Ocho caballos llevaba
el coche del Espartero.

III
La corrida del domingo
no se encierrra sin mi jaca.
Mi jaca la marismeña,
que por piernas tiene alas.
Venta vieja de Eritaña
la cola de mi caballo
dos toros negros peinaban…

IV
A la una canta el gallo,
a las dos la cotubía
a las tres el ruiseñor
y a las cuatro ya es de día.
V
Besando la carretera
hay una ventita blanca
y una mocita que cosa
a la sombra de una parra.

VI
Braman los toros negros en su feraz orilla
y los potros retozan. Un jinete vaquero
pelea con la garrocha y su moruna silla
¿Será un abencerraje o un moro guerrillero
que no quiso entregarse al conquistar Sevilla?

VII
Con los estribos muy cortos
y las cinchas apretadas,
a todo el palo las picas,
las crines en la barba,
tres mil tendidos,
apenas la arena rayan.

VII
Con sus dos perras podencas
y su hurona en el cestillo,
su cuzca de siete cuartas,
su cuerpo y su capotillo,
sus ceñidores de paño
el furtivo cazador
caza por Sierra de Armijo.

IX
De veludillo de oro
la calzona, verde faja,
chaquetilla de caireles
y medias anaranjadas.
sobre el charol del zapato,
dos mariposas de plata.
X
Dame la jaca alazana
y el trabuco de mi abuelo;
el que tiene guardamonte,
filigranado de acero.
XI
Echa vino, montañés,
que lo paga Luis de Vargas,
el que a los pobres socorre
y a los ricos avasalla.
XII
En el espejo del agua
yo reparo en los andares
salerosos de mi jaca
XII
En las salineras del Puerto
se encarga a los salineros
las garrochas de majagua
que gastan los mozos buenos….

XIV

¡Islas del Guadalquivir!
¡Donde se fueron los moros
que no se quisieron ir!

Volver

«¡Yslas del Guadalquivir!
¡Donde se fueron los moros
que no se quisieron ir!»

Betis es plateado. No es azul este rio,
porqué el mar Óceano le mueve las entrañas…
y sus peladas márgenes entumecen de frio
sin las sombras del fresno, ni de las verdes cañas.

en la estepa desierta, esa cinta de plata
que del Templo de Venus que en Sánlucar había,
a las marismas riega y en Sevilla se ata
para que la Diosa se pasee por la Ria.

Braman los toros negros en su feraz orilla,
y los potros retozan… Un jinete vaquero
pasea con su garrocha y su moruna silla…
¿Será un abencerraje… o un moro guerrillero
que no quiso entregarse al conquistar Sevilla…?

Una vela muy blanca viene a son de marea.
Dormita el marinero… Un perro en el timón,

aparece sentadi y su cola menea
hasta que ha despertado a su amo dormilón…

Por popa viene un buque… Ya suena su ruido…
va rozando su quilla el fondo del canal
y avante claro pita cuando el velero ha huido…
y un toro que bebía huyó hacia el carrizal Volver

AUDACES FORTUNA JUVAT TIMIDOSQUE REPELLIT

I

Incendia tu cuerpo en el mío, y simula una evasión del presidio de la normalidad.
y con una aurora en cada mano, paladearemos juntos el placer de la alegría sin trabas haremos poemas como nos dé la gana.
Con la pluma o con el cuerpo.
Sin ropa de nadie.
Sin levitas de academias, sin chaquetas de sabios, sin trincheras de señorito.
Sin la blusa del obrero tampoco;
y libres y sin ropa,
los pulmones plenos de respirar atrocidades bellas.
Cielo y sol. Hotelera la tierra solamente.
Con el pensamiento en las manos borraremos la huella de lo pasado,
comiéndonos nuestras vidas azogueñamente:

Siempre...

II.

Nunca más mi brújula bailadora buscará la virtud con la punta de su zapato de acero.
Y mientras el sol lleve de la mano al día para engañarlo, yo dormiré con la noche solo.
No creo en el uno ni en los dos.
El misterio del cero se apernacó en mi espalda.
Y corro con Él –centauro de pena– por las calles concurridas,
Abriéndome paso entre la llagas que separan los pechos de las espaldas,

las llamas no son rojas, ni el fuego consume lo suficiente para que tengan que extinguirlo los bomberos con su ansia.
Yo me basto para apagar con las manos una vida que arda por los cuatro costados
y doblando sólo un dedo apagaré mi día (jaca jerezana que doblará sus nalgas calada por el otro negro).
Soy piloto de la tierra.
Haré hacer guardia a las hormigas en el palacio del duc,
los pingüinos llegarán hasta el ecuador haciendo reverencias;
todos los lagartos de la tierra asistirán a mis desposorios,
y jineteando el caimán de los siete colores –con mi amada a las ancas–,
asaltaremos decididamente la residencia del obispo.

III. Cautivas las manos por las esposas, y los pasos contados por los eslabones de la cadena,
son arrastrados sus pensamientos por los caminos, vestidos de máscara;
mientras a la santa pistola le tiemblan los gatillos entre las matas desgajadas.
Una paloma le lleva en el pico todos los días una gota de sangre para que fabrique el nido de la venganza;
los días amanecen como antorchas moribundas
y en el espejo de sus ojos multiplico el rayo de luz quemando sus ligaduras...
Todos los puñales de los oprimidos temblaron dentro de sus vainas.
La indignación tembló los ojos del justo,
y contrajo la boca de los santos –muertos de pie sobre sus altares–.
Nacen los niños con cuernos y con los sexos cambiados;
las doncellas se van con los monstruos;
mientras los poderosos con sus servilletas pendientes del cuello digieren sudor bajo sus corazas de oro...

Volver

Otros poemas

Sus Ojos

Negros faroles sus ojos.
Su boca roja granada.
Cuchillito su nariz
sobre el labio apernacada.

Dos rosas en los oídos.
Dos hoyuelos en la barba.
De negra noche, dos trenzas
sobre los hombros de malva.

Dos piñones del pinar
de su cuerpo en dos manzanas
-blancas y rojas palomas
del palomar de las Gracias-.

A dormir va la pureza
del lino. Sábanas blancas
besarán entre sus pliegues
a la niña blanca, blanca.

Limones Dorados

Si fueran puertas del mar
tus dos limones dorados
y los guardara un dragón
como el que mató Sant Yago,
que en el agua fuera pez
y en la tierra fuera macho,
con mis dientes cortaría
tus dos limones dorados.
Mi corazón a tus pies
y mi vida entre tus manos;
cuchillo mi pensamiento,
volcán de besos mis labios,
nadaría en el verde-mar
de tu camisa de raso;
y en una aurora alhelí
de tus hombros, y en el lazo
de tus piernas, tus dorados
limones serán la llave
del jardín de tus encantos.
¡Aunque te guarde un dragón
como el que mató Sant Yago!

ANTE LA TUMBA DE JOSÉ

Mi pulgar sobre el índice cruzado,
la rodilla doblada sobre el suelo
-en la esponja que se hizo mi pañuelo
de lágrimas de penas empapado-.

Juro yo por la leche que he mamado
ante esta tumba que es del Arte duelo
que esta vez ¡una vez! fue injusto el Cielo
-¡Virgen mía perdonadme, si he pecado!-.

Riente joven por la Gloria en vilo
paseado, de su vida el hilo
quebraste aquella tarde en Talavera,

sin aviso, sin lucha ¡Eso no vale!
Debes siempre avisar que se acicale
quien te va a visitar por vez primera.

La calleja

La calleja es una herida
honda y curada con cal.
Juega el sol con un rosal
en la ventana florida.
La sieste a rezar convida.
Reza el agua eternamente
en el patio; y de repente
un grito asustó a la rosa
que se desmsyó mimosa
sobre el cristal de la fuente.

A la Virgen de la Macarena.

¡Madre mía del Esperanza
novia de los macarenos!
¡La de la noche en los ojos!
¡La de la gracia en el cuerpo,
bordado de lentejuelas
como el cuerpo de un torero!
¡La más bonita del barrio!
Llévame contigo al cielo
y enséñame aquellas cosas

a mí, que soy macareno.
Un viaje de ida y vuelta.
Después es feria y volvemos
Yo te compraré bombones
que tengan crema por dentro.
Iremos juntos, noviados,
a la calle de Infierno,
y en las cunitas más altas
los dos solos subiremos.
Nos haremos una foto
en un grupo con San Pedro.
Él con su llave en la mano
y nosotros sonriendo...
Y después, si San José
nos diera permiso, iremos
a la caseta del barrio,
para que rabién de celos
las mocitas al mirarte
y los mocitos al vernos.

Volver

Más videos de flamenco con letras de Villalón